

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 32 «Малыш»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**на 2024-2025 учебный год
для детей младшей группы 3 – 4 года**

Музыкальный руководитель:
Костылева Елена Павловна
Высшая квалификационная категория

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
2	Содержательный раздел	8
2.1	Перспективное планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей от 3 до 4 лет (музыка)	8
2.2	Планирование образовательной деятельности по разделу «Приобщение к искусству»	64
2.3	Планирование образовательной деятельности по разделу «Театрализованная деятельность»	65
2.4	Планирование образовательной деятельности по разделу «Культурно-досуговая деятельность»	66
3	Список литературы	67
4	Приложение 1.	68
	Примерные вопросы для самообразования педагога-музыканта, музыкального руководителя ДОО	68

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Перспективное планирование для музыкального руководителя, работающего с детьми 3 - 4 лет (младшая группа), является современной моделью воспитательно-образовательного процесса, обеспечивающей ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным в дальнейшем обучении. Планирование составлено на один учебный год, с сентября по май (34 недели).

Перспективное планирование составлено в соответствии с требованиями **Федеральной образовательной программы** дошкольного образования, утвержденной **приказом** Министерства просвещения Российской Федерации от **25 ноября 2022 г. N 1028** и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации **№ 1155 от 17.10.2013 г (ФГОС ДО)**.

Планирование предусматривает реализацию **педагогических технологий**. **Педагогическая технология** - это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

В планировании представлены следующие педагогические технологии:

- **слушание (восприятие)** - педагогическая технология по развитию интереса детей к музыке;

- **пение** - педагогическая технология по развитию певческих умений;

- **музыкально-ритмические движения** - элементы педагогической технологии по развитию двигательной деятельности;

- **игра на детских музыкальных инструментах** - педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты» (см. книгу А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской «Детство с музыкой», издательство Детство-Пресс, 2014).

Особенностью перспективного планирования по музыкальному воспитанию и развитию детей 3 - 4 лет является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Разнообразный **программный** музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

В планировании отражены все основные компоненты развития и **поддержки детской инициативы**, которые предполагают:

- создание игровых музыкальных сюжетов, организацию совместных игр;

- разнообразные музыкально-ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры в соответствии с содержанием игровой деятельности;

- педагогическую поддержку музыкальных подвижных игр;

- поощрение проявлений разнообразной игровой активности, инициативности, самостоятельности.

В планировании представлен **новый раздел «Приобщение к искусству»**, который подробно прописан в ФОП (приказ от **25 ноября 2022 г. N 1028**).

В разделе «Приобщение к искусству» определены **единые задачи**:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

- воспитывать интерес к искусству;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;
- содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

Для эффективной работы по музыкальному воспитанию и развитию детей от 3 до 4 лет определены **цель и задачи, которые соответствуют требованиям ФОП и ФГОС ДО.**

Цель: создание условий для формирования базовой культуры личности ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи:

Музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом;
- создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы (младшая группа, 3 - 4 года)

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты необходимо рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Предметные образовательные результаты

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыка.

Приобщение к искусству	К концу года дети могут: <ul style="list-style-type: none">- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов, объектов природы;- пытаться отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.
Музыкальная деятельность	К концу года дети могут: <ul style="list-style-type: none">- слушать музыкальное произведение до конца;- узнавать знакомые песни;- различать веселые и грустные мелодии;- различать звуки по высоте;- замечать изменения в звучании (тихо - громко);- петь, не отставая, и не опережая друг друга;- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами;- различать и называть детские музыкальные инструменты.
Театрализованная игра	К концу года дети могут: <ul style="list-style-type: none">- участвовать в совместных постановках, праздниках, театрализованных играх;- разыгрывать небольшие отрывки из знакомых сказок, имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев;- следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.

Мотивационные (личностные) образовательные результаты

К концу года у детей могут быть сформированы:

первичные представления о себе (знают свое имя, возраст, пол),

положительная самооценка (я хороший, я умею: петь, танцевать),

элементарные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо.

Универсальные образовательные результаты

Когнитивное развитие.

К концу года дети могут:

1. Проявлять выраженный познавательный интерес к музыкальной деятельности.

2. Понимать простейшие связи между звучанием музыки и собственным исполнением, делать элементарные музыкальные обобщения.

3. Понимать соответствующие возрастным возможностям вопросы (задачи) и различные способы их решения.

4. Испытывать радость, удовлетворение от правильно выполненных музыкально-творческих заданий.

5. Проявлять интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, музицировать, экспериментировать.

Коммуникативное развитие.

К концу года у детей могут проявляться:

1. Способность в самостоятельных музыкальных играх посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.

2. Понимание того, что надо жить дружно, вместе пользоваться игрушками, книгами, помогать друг другу ситуативно.

3. Доброжелательное отношение к сверстникам, личные симпатии.

4. Способность понимать и откликаться на эмоции близких людей и друзей.

5. Интерес к совместным действиям, сотрудничеству со сверстниками в музыкально-игровой деятельности.

Регуляторное развитие.

К концу года дети могут:

1. Овладеть простейшими навыками культурного поведения на музыкальных занятиях в детском саду.

2. Соблюдать правила элементарной вежливости.

3. Придерживаться игровых правил в совместных играх, общаться спокойно, без крика.

4. Адекватно реагировать на замечания и предложения взрослого.

2. Содержательный раздел

Сентябрь

2.1. Перспективное планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей от 3 до 4 лет, младшая группа, обеспечивающее реализацию содержания **Федеральной образовательной программы на учебный год (музыка).**

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.

Для детей 3 - 4 лет целесообразным является **вариант:**

- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей на музыкальных занятиях включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Звуки музыки». Цель: создание условий для обогащения музыкально- слухового,	Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Под спокойную музыку (по выбору музыкального	Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам	Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни;

<p>исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>руководителя) дети гуляют по музыкальному залу, рассматривают его убранство.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Листопад», музыка Т. Попатенко. Беседа о характере музыка. Рассматривание сюжетной картинки «Осенний листопад». Речевой диалог.</p> <p>Пение «Ладушки», русская народная песня. Пение под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Песенное творчество «Бай-бай», русская народная песня (колыбельная). Задание: придумай свою колыбельную.</p> <p>Музыкально-ритмические движения Игровое упражнение «Кто хочет побегать?», лит. народная мелодия в обработке Л. Вишкаревой. «Пляска с погремушками», музыка В. Антоновой.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики».</p>	<p>музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p> <p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поощряет песенное творчество детей.</p>	<p>комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>
---	--	---	--	---

2 неделя

Занятия 3, 4.

<p>Тема Цель Задача</p>	<p>Виды музыкальной деятельности, программный репертуар</p>	<p>Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p>Направление воспитания: эстетическое</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>«Музыка осени». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Занятие начинается с ходьбы под музыку «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Листопад», музыка Т. Попатенко. Повторение, закрепление.</p> <p>Знакомство с новым музыкальным произведением «Вальс», музыка Д. Кабалевского. Речевой диалог.</p> <p>Пение «Осенняя песенка», музыка А. Александрова. Речевой диалог. Пение: протяжно, медленно.</p> <p>Песенное творчество Задание: придумай свою песенку про осень.</p> <p>Музыкально-ритмические</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения.</p> <p>Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p> <p>Творческая инициатива</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.

	<p>движения Этюд-драматизация «Смело идти и прятаться», музыка И. Берковича. Игра «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера.</p>	<p>Педагог (музыкальный руководитель) поощряет песенное творчество детей.</p>		
--	---	---	--	--

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Осенние мелодии». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача:</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Занятие начинается с ходьбы под музыку «Марш» Э. Парлова. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Вальс», музыка Д. Кабалевского. Речевой диалог. Пение Повторение песен, выразительное исполнение «Осенняя песенка», музыка А. Александрова.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки,</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

<p>приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>«Листопад», музыка Т. Попатенко. Музыкально-ритмические движения Игра «Жмурки с Мишкой», музыка Ф. Флотова. Пояснение. При первом проведении игры педагог может посадить игрушку в круг на маленький стул и двигаться вместе с детьми, сужая и расширяя круг. Затем мишке завязать глаза и предложить поиграть в жмурки. Игра на детских музыкальных инструментах Беседа (с показом) «Музыкальные игрушки».</p>	<p>протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>		
---	--	---	--	--

4 неделя
Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Театрализованная деятельность. Цель: создание условий для знакомства с музыкальной постановкой русской народной сказки «Курочка-Ряба» с участием детей и взрослых. Задача: приобщать детей к музыкально-игровому творчеству в процессе постановки русской народной сказки «Курочка-Ряба» с участием детей и взрослых.</p>	<p>Подготовка и проведение музыкальной постановки русской народной сказки «Курочка-Ряба» с участием детей и взрослых.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к постановке сказки. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) помогает детям выполнять простые движения персонажей. Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает самостоятельные творческие проявления детей.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к театрализованной деятельности.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к совместной театрализованной деятельности.</p>

Октябрь

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.

Для детей 3 - 4 лет целесообразным является **вариант**:

- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

В октябре предусмотрена творческая работа детей на **информационном полотне**, которая требует подготовки дидактических материалов.

Музыкальное воспитание и обучение детей на музыкальных занятиях включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Слушаем, поём, играем». Цель: создание условий для обогащения музыкально- слухового, исполнительского	Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Под музыку (по выбору музыкального руководителя) дети входят на занятие в музыкальный зал.	Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.	Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое

<p>и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Грустный дождик», музыка Д. Кабалевского. Речевой диалог. Рассматривание сюжетной картинки «Осенний дождь». Речевой диалог. Пение «Зайка», русская народная песня. Речевой диалог. Пропевание коротких фраз: «длинные ушки», «быстрые ножки», «деток боишься», «Зайка - трусишка». Песенное творчество «Человек идет», музыка М. Лазарева. Задание: придумай свою интонацию. (Сочинительство по заданному образцу). Музыкально-ритмические движения Игровое упражнение «Кто хочет побегать?» лит. народная мелодия в обработке Л. Вишкаревой. Повторение. Игра «Прятки», русская народная мелодия.</p>	<p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку. Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поощряет песенное творчество детей.</p>	<p>предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>настроение в движении под музыку.</p>
--	---	--	--	--

2 неделя

Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Листопад».</p> <p>Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Занятие начинается с ритмичной ходьбы под музыку «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Осенью», музыка С. Майкапара. Речевой диалог.</p> <p>Активное восприятие Музыкальный руководитель предлагает детям выполнить задание. Педагог заранее подготовил «Осенние листочки», вырезанные из бумаги, для каждого ребенка. Под музыку дети берут по одному «осеннему листочку» из корзины и при помощи воспитателя размещают его на информационном полотне в</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения.</p> <p>Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p> <p>Творческая инициатива</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none">- создание условий для эмоционального комфорта детей;- создание насыщенной предметной среды;- воспитание интереса к музыке.	<ul style="list-style-type: none">- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;- ребенок передает в пении характер песни;- ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.

	<p>произвольном порядке. На полотне получилась красивая картина «Листопад».</p> <p>Пение «Осенняя песенка», музыка А. Александрова. Повторение, закрепление.</p> <p>Музыкально-ритмические движения Игра «Жмурки с Мишкой», музыка Ф. Флотова. Повторение, закрепление.</p>	<p>Педагог (музыкальный руководитель) поощряет песенное творчество детей.</p>		
--	--	---	--	--

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Осенние приметы». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Занятие начинается с ходьбы под музыку, подобранную педагогом.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Марш», музыка М. Жербина. Речевой диалог.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку;</p>

<p>процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Пение Знакомство с песней «Осенью» украинская народная мелодия в обработке Н. Метлова, стихи Т. Бабаджан. Речевой диалог. Музыкально-ритмические движения Игра «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера. Повторение. Творческое задание На информационном полотне расположен лист бумаги с изображением тучи. Для детей подготовлены фломастеры или карандаши. По музыку «Солнышко и дождик» нужно взять фломастер и нарисовать каплю дождя (из тучки). Дети поочередно рисуют капли осеннего дождя, размещая их в произвольном порядке. В результате, появляется картина «Осенний дождь». Педагог обращает внимание детей на то, что «осенний дождь» - примета осени.</p>	<p>Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению творческого задания.</p>	<p>к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к творческому заданию.</p>
---	---	---	------------------	---

4 неделя
Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Сказка в музыке». Цель: создание условий для подготовки и проведения развлечения.</p> <p>Задача: - подготовить и провести развлечение по русским народным сказкам; - обеспечить участие каждого ребенка в развлечении.</p>	<p>Подготовка и проведение развлечения «Сказка в музыке».</p> <p>Дети вместе с музыкальным руководителем поют песенки, выполняют характерные танцевальные движения героев сказок «Колобок», «Волк и козлята».</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к участию в развлечении.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на создание условий для приобщения детей к музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>- ребенок выражает положительные эмоции в процессе участия в развлечении.</p>

Ноябрь

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.

Для детей 3 - 4 лет целесообразным является **вариант:**

- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей на музыкальных занятиях включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Мы играем и поём». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе	Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Под музыку (по выбору музыкального руководителя) дети входят на занятие в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Марш деревянных солдатиков»,	Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный	Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.

<p>музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>музыка П. Чайковского. Активное восприятие. Ритмическое исполнение фрагмента пьесы с помощью деревянных палочек.</p> <p>Пение «Прокати лошадка нас», музыка В. Агафонникова и К. Козыревой. Пение и повторение «трудных» слов и фраз: цок - цок - цок; «я копытцем постучу», «если хочешь, прокачу».</p> <p>Песня «Котик и козлик», музыка Ц. Кюи. Инсценирование («Там котик усатый по садику ходит...»)</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Пальчики-ручки», народная мелодия.</p> <p>Освоение движений: легкий удар пальца о палец; хлопки в ладоши; легкий удар носочком ноги о пол; притопы, «пружинка», подпрыгивание на двух ногах, вращение кистями рук (фонарики), кружение.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах Игра с бубном, погремушкой.</p>	<p>руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p> <p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поощряет песенное творчество детей.</p>		
--	---	---	--	--

2 неделя

Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Музыкальные настроения».</p> <p>Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: обогащать музыкально-слуховой опыт детей в процессе коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале.</p> <p>Алгоритм педагогических действий Дети располагаются удобно в музыкальном зале.</p> <p>Музыкальный руководитель знакомит детей с дидактическим набором «Настроение» и объясняет, что обозначает каждая «картинка-настроение».</p> <p>Педагог исполняет фрагмент музыкального произведения и вместе с детьми определяет характер, настроение музыки.</p> <p>Задание Детям предлагается найти картинку, которая соответствует характеру музыки и разместить её на магнитной доске.</p> <p>Д. Кабалевский «Грустный дождик» (грусть), Д. Кабалевский</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к прослушиванию знакомых и новых музыкальных произведений.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки и определения её характера при помощи дидактического набора «Настроение».</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none">- создание условий для эмоционального комфорта детей;- создание насыщенной предметной среды;- воспитание интереса к музыке.	<ul style="list-style-type: none">- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;- ребенок понимает условия музыкального задания;- ребенок проявляет самостоятельность при выполнении игрового музыкального задания.

	<p>«Шутка» (радость), «Плясовая», русская народная мелодия (радость), П. Чайковский «Баба Яга» (страх).</p> <p>Картинку ребенок размещает на магнитной доске.</p> <p>Завершает занятие общая свободная пляска под веселую русскую народную мелодию «Плясовая».</p>			
--	--	--	--	--

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Музыкальное путешествие».</p> <p>Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Занятие начинается с ходьбы под музыку, подобранную педагогом.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского.</p> <p>Активное восприятие Под музыку, в соответствии с текстом, дети выполняют</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.

<p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>движения, которые характерны для героев песни: кота, чижика, собаки, Петьки - забяйки, ...</p> <p>Пение «Прокати лошадка нас», музыка В. Агафонникова и К. Козыревой. Повторение, закрепление.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Пальчики-ручки», народная мелодия. Повторение, закрепление.</p>	<p>детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению музыкально-ритмических движений.</p>		
--	---	--	--	--

4 неделя
Занятия 7, 8.

<p>Тема Цель Задача</p>	<p>Виды музыкальной деятельности, программный репертуар</p>	<p>Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p>Направление воспитания: эстетическое</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>«Будем с осенью прощаться». Цель: создание условий для подготовки и проведения развлечения. Задача: обеспечить участие каждого ребенка в развлечении.</p>	<p>Подготовка и проведение развлечения «Будем с осенью прощаться». Музыкальный руководитель проводит развлечение разработанному сценарию.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к участию в развлечении.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на создание условий для приобщения детей к музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>- ребенок выражает положительные эмоции в процессе участия в развлечении.</p>

Декабрь

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.

Для детей 3 - 4 лет целесообразным является **вариант**:

- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей на музыкальных занятиях включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Зима». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Занятие начинается с ходьбы под музыку, подобранную педагогом. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Елочка», музыка М. Красева. «Маленькой ёлочке холодно зимой...»</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

<p>занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Беседа по содержанию, речевой диалог. Рассматривание сюжетной картинки «Зимний лес». Беседа о признаках зимы, об отражении этого природного явления в звуках музыки. Пение Знакомство с песней «Наша ёлочка», музыка М. Красева, Речевой диалог. Подпевание музыкальных фраз: «Вот наша Ёлочка светлая стоит», «звездами блестит». Пояснение поэтического текста «падает с ёлочки дождик золотой». Музыкально-ритмические движения «Танец снежинок», музыка А. Филлипенко. Дети по показу педагога выполняют 4 вида движений, которые соответствуют содержанию стихотворного текста (по количеству куплетов в песне).</p>	<p>руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>		
--	--	--	--	--

2 неделя
Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Зимние напевы».</p> <p>Цель: создание условий для подготовки Новогоднего праздника.</p> <p>Задача: разучить, повторить песни, пляски, игры, хороводы для Новогоднего праздничного представления.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале.</p> <p>Алгоритм педагогических действий Музыкальный руководитель разучивает, повторяет с детьми песни, пляски, игры, хороводы для Новогоднего праздничного представления.</p> <p>Примерный репертуар: «Вальс снежных хлопьев», музыка П. Чайковского из балета «Щелкунчик», хороводные песни «В лесу родилась ёлочка», музыка Л. Бекмана, «Ёлочка», музыка М. Красева. Песня «Дед Мороз», музыка А. Филиппенко. Игры «Заморожу» под русскую народную мелодию, «Игра со снежками» под русскую народную мелодию.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми новогоднего репертуара.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - развитие коллективного творчества. 	<p>- ребенок выражает положительные эмоции в процессе подготовки к Новогоднему празднику.</p>

3 неделя
Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Праздник «Новый год». Цель: создание условий для обогащения новогодних впечатлений детей группы.</p> <p>Задача: обеспечить участие каждого ребенка в новогоднем празднике.</p>	<p>На занятии № 5 дети повторяют вместе с педагогом новогодний репертуар. Занятие № 6 «Новогодний праздник». Педагог и родители организуют видеосъемку праздничного события.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к праздничному Новгоднему событию.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - развитие коллективного творчества.</p>	<p>- ребенок проявляет радостные эмоции в процессе участия в праздничном событии.</p>

4 неделя

Занятия 7, 8. Педагогическая диагностика

Тема Цель Задача	Рекомендуемый примерный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Педагогическая диагностика музыкального развития детей по освоению программных разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-ритмические движения». Цель: создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей 3 - 4 лет. Задачи: - провести педагогическую диагностику музыкального</p>	<p>1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый детям репертуар по заданному разделу. 2. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. 3. Критерии педагогической диагностики Слушание музыки (восприятие) - ребенок умеет слушать музыкальное произведение до конца; - ребенок узнаёт знакомые песни; - ребенок различает веселые и грустные мелодии; - ребенок различает звуки по высоте; - ребенок замечает изменения в звучании (тихо - громко). Пение - ребенок поёт без напряжения (в диапазоне ре - ля первой</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.</p>	<p>- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок поёт без напряжения (в диапазоне ре - ля первой октавы); - ребенок передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); - ребенок выполняет танцевальные движения: кружится в паре, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами; - ребенок самостоятельно начинает и заканчивает движение под музыку.</p>

<p>развития детей 3 - 4 лет; - проанализировать результаты детского развития.</p>	<p>октавы); - ребенок передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Музыкально-ритмические движения - ребенок выполняет танцевальные движения: кружится в паре, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами; - ребенок самостоятельно начинает и заканчивает движение под музыку.</p>			
---	---	--	--	--

Январь

1, 2 недели - выходные праздничные дни

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.

Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:

- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление программных умений и навыков.

Музыкальное воспитание и обучение детей включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно - игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

3 неделя

Занятие 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Дружим с музыкой всегда!».</p> <p>Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Занятие начинается с ходьбы под музыку, подобранную педагогом.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Колыбельная», музыка</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх и плясках.

<p>процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>С. Разоренова. Беседа о характере музыка, настроении. Рассматривание сюжетной картинки «Девочка укладывает куклу спать».</p> <p>Пение Повторение Новогоднего репертуара. «Зима», музыка В. Карасевой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Топотушки», музыка М. Раухвергера. Выполнение движений (по тексту песенки): Эй-эй-эй! - хлопаем дружней! Ай-ай-ай! - весело шагай! Ой-ой-ой! - кружим головой! Ух-ух-ух! - рисуем круг! Эх-эх-эх! - это руки вверх! Кис-кис-кис! - это руки вниз! Цок-цок-цок! С пятки на носок! Чиз - чиз - чиз! - просто улыбнись!</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах Угадай музыкальную игрушку.</p>	<p>Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p>	<p>к музыке.</p>	
---	--	--	------------------	--

4 неделя
Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Анимационный сериал (по ФОП). Музыкальные сказки. Цель: создание условий для знакомства с музыкальными сказками (видео).</p> <p>Задача: познакомить детей с музыкальными сказками (видео).</p>	<p>На занятии № 7 музыкальный руководитель предлагает детям посмотреть музыкальный видеофильм «Как львенок и черепаха пели песню», режиссер И. Ковалевская. После просмотра дети обмениваются впечатлениями, подпевают песенку.</p> <p>На занятии № 8 музыкальный руководитель предлагает детям посмотреть музыкальный видеофильм «Колобок». После просмотра дети вместе с педагогом поют песенку главного героя, передают в движении сказочные образы сказочные других героев сказки.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к просмотру музыкальных сказок.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание условий для просмотра видео сказок.</p>	<p>- ребенок проявляет радостные эмоции в процессе просмотра музыкальных сказок.</p>

Февраль

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.

Для детей 3 - 4 лет целесообразным является **вариант**:

- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей на музыкальных занятиях включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Поем, играем с игрушками». Цель: создание условий для обогащения музыкально- слухового, исполнительского и ритмического	Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Под музыку (по выбору музыкального руководителя) дети входят на занятие в музыкальный зал. Познавательная деятельность	Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная	Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды;	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в

<p>опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Слушание (восприятие) музыки «Мишка с куклой пляшут полечку», музыка М. Качурбиной. Активное восприятие Дети с игрушками в руках «пляшут» полечку.</p> <p>Пение Знакомство с песней «Плачет котик», музыка М. Парцхаладзе. Подпевание слов «мяу-мяу». «Прокати лошадка нас», музыка В. Агафонникова и К. Козыревой. Повторение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Пальчики-ручки», народная мелодия.</p> <p>Повторение движений: легкий удар пальца о палец; хлопки в ладоши; легкий удар носочком ноги о пол; притопы, «пружинка», подпрыгивание на двух ногах, вращение кистями рук (фонарики), кружение.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах Игра с бубном, погремушкой.</p>	<p>инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p> <p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) отмечает успехи детей в игре на бубне.</p>	<p>- воспитание интереса к музыке.</p>	<p>движении под музыку; - ребенок проявляет элементы творчества при игре с бубном, погремушкой.</p>
---	--	---	--	---

2 неделя

Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Готовимся ко Дню защитника Отечества».</p> <p>Цель: создание условий для освоения праздничного репертуара к 23 февраля.</p> <p>Задача: познакомить детей с песней, пляской, игрой к 23 февраля.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Дети входят в зал под марш. Звучит маршевая музыка по выбору педагога.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Мы - солдаты», музыка Ю. Слонова Беседа по содержанию песни. Выполнение ходьбы на месте в ритме марша.</p> <p>Пение Разучивание песни «Молодой солдат», музыка М. Красева. Пение в умеренном темпе. Пение и запоминание музыкальных фраз: «у меня есть шапка со звездой», «вот я сяду ловко на коня». Знакомство с песней «Самолет», музыка Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-ритмические</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми репертуара, посвященного Дню защитника Отечества.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none">- создание условий для эмоционального комфорта детей;- создание насыщенной предметной среды;- развитие коллективного творчества.	<p>- ребенок выражает положительные эмоции в процессе знакомства с новым репертуаром.</p>

	<p>движения Игра «Парад». Дети маршируют под музыку. По окончании музыки проводится игра «Слушай мою команду!». Звучит команда: «Топать», «хлопать», «присесть», «повернуться вокруг себя», «заведи мотор».</p>			
--	--	--	--	--

3 неделя
Занятие 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Праздничное занятие, посвященное Дню защитника Отечества. Цель: создание условий для углубления представлений о государственных праздниках России. Задача: расширить представления о государственных праздниках России.</p>	<p>Подготовка и проведение праздничного занятия, посвященного Дню защитника Отечества.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к подготовке и участию детей в праздничном занятии.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание условий для расширения представлений о государственных праздниках России.</p>	<p>- ребенок выражает положительные эмоции в процессе участия в праздничном занятии.</p>

4 неделя
Занятие 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Зима проходит».</p> <p>Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Дети входят в зал под марш. Звучит маршевая музыка по выбору педагога.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Мишка с куклой пляшут полечку», музыка М. Качурбиной. Повторение. Речевой диалог. «Лошадка», музыка Н. Потоловского.</p> <p>Активное восприятие Произношение слов «цок, цок, цок» в ритме музыки.</p> <p>Пение Знакомство с песней «Зима прошла», музыка Н. Метлова, Пояснение значения слов, музыкальных фраз: «и не зябнут лапки», «высохнут овражки».</p> <p>Музыкально-ритмические</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения.</p> <p>Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.

	<p>движения «Маленький танец», музыка А. Александрова. Показ и выполнение движений: - притопы, прыжки, «пружинка»; - выставление ноги вперёд, на пятку; помахать руками (как птички машут крыльями), покружиться на всей стопе. Музыкально-дидактическая игра «Громко - тихо».</p>			
--	--	--	--	--

Март

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.

Для детей 3 - 4 лет целесообразным является **вариант**:

- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей на музыкальных занятиях включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Весна пришла». Цель: создание условий для обогащения музыкально- слухового, исполнительского	Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Под музыку (по выбору музыкального руководителя) дети входят на занятие в музыкальный	Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной	Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей;	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер

<p>и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>зал.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Весною», музыка С. Майкапара. Речевой диалог. Рассматривание сюжетной картинки «Погодные явления» (наглядно-дидактическое пособие к программе «От рождения до школы»).</p> <p>Пение Знакомство с песней «Маме в день 8 Марта», музыка Е. Тиличевой. Запоминание мелодии, текста, подпевание слов «ля - ля - ля».</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Поссорились - помирились», музыка Т. Вилькорейской. Выполнение движений в соответствии с двухчастной формой музыки. Игра на детских ударных музыкальных инструментах: бубен, барабан.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p> <p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) отмечает успехи детей в игре на бубне, барабане.</p>	<p>- создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>музыки, выражает свое настроение в движении под музыку; - ребенок проявляет элементы творчества при игре на бубне, барабане.</p>
--	---	---	--	---

2 неделя
Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Мамин праздник, мамин день». Цель: создание условий для освоения праздничного репертуара ко дню 8 Марта.</p> <p>Задачи: - познакомить детей с песней, пляской, игрой ко дню 8 Марта; - расширить представления о государственных праздниках России.</p>	<p>Подготовка и проведение праздничного занятия, посвященного Дню 8 Марта.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к подготовке и участию детей в праздничном занятии.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание условий для расширения представлений о государственных праздниках России.</p>	<p>- ребенок выражает положительные эмоции в процессе подготовки и участия в праздничном занятии.</p>

3 неделя
Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Весна: тает снег».</p> <p>Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Под музыку (по выбору музыкального руководителя) дети входят на занятие в музыкальный зал.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки Песня «Подснежник», музыка В. Шумилина. Речевой диалог. Объяснение выражений: «почернел валежник», «закивал другим цветам».</p> <p>Пение «Жили у бабуси», русская народная песня. Инсценирование песни.</p> <p>Песенное творчество Придумывание колыбельной мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения.</p> <p>Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.

	<p>«Бег с хлопками», музыка Р. Шумана. Дети по показу педагога выполняют движения: - бег на носочках; - хлопки в ладоши. Музыкальная игра «Превратись в игрушку». Музыкальный руководитель приглашает детей встать в круг и поясняет, что он будет произносить слова, «превращая» детей в игрушки. Дети должны изобразить эти игрушки в движении. Педагог: Вокруг себя все покрутились и в волчок (юлу) все превратились. Действия детей: дети кружатся под музыку вокруг себя. Педагог: Вокруг себя все покрутились и в машину превратились. Действия детей: дети двигаются по залу, изображая как они рулят. Педагог сопровождает действия детей песенкой: - В машине, в машине шофёр сидит Машина, машина идет, гудит: би - би - би. И так далее.</p>			
--	--	--	--	--

4 неделя
Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Музыкально-игровая деятельность. Цель: создание условий для развития игровых умений детей в процессе слушания музыки.</p> <p>Задача: развивать игровые умения детей в процессе знакомства с музыкой П. И. Чайковского «Кот в сапогах и Белая кошечка».</p>	<p>В ходе тематического занятия музыкальный руководитель реализует педагогическую технологию «Развитие игровой деятельности».</p> <p>Коммуникативная деятельность Беседа о музыке П. И. Чайковского «Кот в сапогах и Белая кошечка» (отрывок из балета «Спящая красавица»).</p> <p>Главные герои: кот и кошечка.</p> <p>Распределение ролей: - мальчики - коты; - девочки - кошечки.</p> <p>Слушание музыки. Далее - импровизационные этюды детей под музыку. Некоторые дети объединяются в пару и показывают свою «музыкальную историю». Для продолжения игры «коты» и «кошечки» отправляются в музыкальное путешествие.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыкально-игровой деятельности.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на воспитание интереса к музыке П. И. Чайковского.</p>	<p>- ребенок чувствует характер музыки, выражает настроение своего героя в движении под музыку.</p>

Апрель

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.

Для детей 3 - 4 лет целесообразным является **вариант**:

- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей на музыкальных занятиях включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Звуки весны». Цель: создание условий для обогащения музыкально- слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в	Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радушно встречает детей в музыкальном зале. Под музыку (по выбору музыкального руководителя) дети входят на занятие в музыкальный зал. Познавательная деятельность	Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная	Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды;	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под

<p>процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Слушание (восприятие) музыки «Звуки весны». Дети слушают (аудиозапись) звуки весны: пение жаворонка, кукушки, шума дождя, ручья, ветра. Речевой диалог.</p> <p>Пение Знакомство с песней «Весенний хоровод», музыка С. Насауленко. Пение музыкальных фраз: «согревайте скорей землю солнышка лучи», «прилетайте скорей в свои гнёздышки грачи», «а мы песенку споём, хоровод заведём»</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Паровоз», музыка А. Филиппенко. Выполнение движений по показу педагога: - стоя друг за другом двигаться по залу топающим шагом; - согнутыми в локтях руками выполнять круговые движения - «поезд идет».</p>	<p>инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>- воспитание интереса к музыке.</p>	<p>музыку.</p>
---	--	---	--	----------------

2 неделя
Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Малые формы фольклора. Цель: создание условий для реализации педагогической технологии по развитию интереса детей друг к другу в процессе использования малых форм фольклора.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе знакомства с малыми формами фольклора.</p>	<p>Тематические занятия с использованием педагогической технологии «Развитие интереса детей друг к другу в процессе использования малых форм фольклора».</p> <p>Тема: «Угощение». Педагог напевает (поет) прибаутку и показывает игровые движения. Дети повторяют за педагогом. «Стала Маша гостей созывать: - и Иван приди, и Степан приди, и Сергей приди, и Матвей приди, а Никитушка, ну пожалуйста! Стала Маша гостей угощать: и Ивану блин, и Степану блин, и Сергею блин, и Матвею блин. А Никитушке - мятный пряничек!».</p> <p>Тема: «Трудовые действия» Прибаутки и потешки с пением «Кузнец - молодец», «Ерёма -</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к народному песенному и плясовому творчеству.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует развитию интереса к произведениям народного фольклора.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на создание условий для знакомства с малыми формами фольклора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок эмоционально откликается на звучание народных мелодий; - ребенок понимает содержание прибауток, потешек; - ребенок проявляет элементы творчества в музыкально-двигательной деятельности.

	<p>Ёрема сидел бы ты дома», «Я на камушке сижу».</p> <p>Дети выполняют игровые движения.</p> <p>Прибаутки с пением и движениями</p> <p>Педагог напевает (поет) прибаутку и показывает игровые движения.</p> <p>Дети повторяют за педагогом.</p> <p>«Молодой дроздок», «Ах, Наденька, попляши!», «Эх, топни, нога!», «Ехал мальчик маленький», «Попляши да попляши!».</p> <p>Заклички «Солнышко»</p> <p>«Солнышко, выгляни! Красное, высвети! На холодную водицу, На шелковую травицу, На аленький цветочек, На кругленький лужочек!»</p> <p>«Солнышко-ядрышко, Высвети, выгляни! Воробьи чирикают, Лето-красное кликают, Со стрехи капли, Кулики прилетели!».</p>			
--	--	--	--	--

3 неделя
Занятия 5, 6.

<p>Тема Цель Задача</p>	<p>Виды музыкальной деятельности, программный репертуар</p>	<p>Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p>Направление воспитания: эстетическое</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>«Весна: тает снег». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Под музыку (по выбору музыкального руководителя) дети входят на занятие в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Медведь», музыка Е. Тиличевой, «Воробей», музыка А. Руббах. Речевой диалог (звуковые регистры в музыке, характер музыки, персонажи). Рассматривание сюжетных картинок «Три медведя», «Воробей на ветке березы». Пение «Машина», музыка Т. Попатенко, «Цыплята», музыка А. Филлипенко. Повторение, закрепление. Песенное творчество Придумывание песенки про</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

	<p>машину, цыплят. Музыкально-ритмические движения «Птички летают», музыка Л. Банниковой. Передача игрового образа в движении. Музыкально-дидактическая игра «Колокольчики». Игровое задание Музыкальный руководитель исполняет две мелодии: громко - тихо. На громкое звучание - позвонить в большой колокольчик, на тихое - позвонить маленьким колокольчиком.</p>			
--	---	--	--	--

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Музыкально-игровая деятельность. Неделя хороводной игры. Цель: создание условий для ознакомления с народной хороводной игрой.</p> <p>Задача: развивать музыкально-творческие способности детей в процессе хороводных игр.</p>	<p>Неделя хороводной игры Хороводы 1.«Весенний хоровод», музыка С. Насауленко. 2. «Водят пчёлы хоровод». 3. «Каравай». 4. «Ходим кругом». 5. «Галя по садочку ходила». 6. «Ах, какое платье у Алёны», музыка А. Филиппенко. 7. «Круг - кружочек».</p> <p>Хороводные игры 1.«Большая карусель». 2. «Игра с Солнцем». 3 «Подарки». 4. Игра с «петушком». 5. «Игра с платочком». 6. «Большая карусель».</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыкально-игровой деятельности.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на воспитание интереса к хороводным играм.</p>	<p>- ребенок имеет представление о хороводной и народной игре; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в хороводных играх.</p>

Май

Педагогическая диагностика по музыкальному воспитанию и развитию детей 3 - 4 лет, младшая группа

Тема Цель Задача	Рекомендуемый примерный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Педагогическая диагностика. Цель: создание условий для проведения педагогической диагностики музыкального воспитания и развития детей 3 - 4 лет. Задачи: - провести педагогическую диагностику музыкального воспитания и развития детей 3 - 4 лет; - проанализировать результаты детского развития.</p>	<p>Примерный алгоритм педагогических действий: 1 неделя «Слушание (восприятие) музыкальных произведений». 2 неделя «Пение». 3 неделя «Музыкально-ритмические движения». 4 неделя «Музыкально-дидактические игры», «Игра на детских музыкальных инструментах». Анализ результатов.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.</p>	<p>- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает, поет знакомые песни; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие Музыкально-ритмические движения.</p>

1 неделя

Занятие 1.

Тема Цель Задача	Рекомендуемый примерный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Педагогическая диагностика музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных произведений».</p> <p>Цель: создание условий для проведения педагогической диагностики музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Слушание</p>	<p>Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «Слушание (восприятие) музыкальных произведений».</p> <p>1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. <i>Примерный репертуар</i> Вокальные произведения: «Листопад», музыка Т. Попатенко, «Мишка с куклой пляшут полечку», музыка М. Качурбиной, «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, «Ласковая песенка», музыка М. Раухвергера.</p> <p>2. Музыкальный руководитель исполняет фрагмент песни. Задание для ребенка</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none">- создание условий для эмоционального комфорта детей;- создание насыщенной предметной среды;- воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	<ul style="list-style-type: none">- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку;- ребенок узнает песню по звучанию;- ребенок может исполнить запев или припев знакомой песни.- ребенок понимает о ком (о чем) поется в песне.

<p>(восприятие) музыкальных произведений».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести педагогическую диагностику музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных произведений»; - проанализировать результаты детского развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнать песню по звучанию; - спеть запев или припев с педагогом или без него. <p>3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения.</p> <p>Критерии педагогической диагностики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок внимательно слушает песни; - ребенок может исполнить запев или припев знакомой песни; - ребенок понимает о ком (о чем) поется в песне; - ребенок эмоционально реагирует на звучание знакомых мелодий песен. 			
---	--	--	--	--

Занятие 2.

Тема Цель Задача	Рекомендуемый примерный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Педагогическая диагностика музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных произведений».</p> <p>Цель: создание условий для проведения педагогической диагностики музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных</p>	<p>Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «Слушание (восприятие) музыкальных произведений».</p> <p>1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу.</p> <p>Инструментальные произведения «Марш деревянных солдатиков», музыка П. Чайковского, «Вальс», музыка Д. Кабалевского, «Дождик», музыка Н. Любарского, «Весною», музыка С. Майкапара.</p> <p>2. Музыкальный руководитель исполняет музыкальное произведение на фортепиано или другом инструменте. Музыкальный руководитель частично использует аудиозапись программных произведений.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок внимательно слушает музыку; - ребенок различает грустную и веселую музыку; - ребенок эмоционально откликается на характер музыки; - ребенок различает звуки по высоте.

<p>произведений».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести педагогическую диагностику музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных произведений»; - проанализировать результаты детского развития. 	<p>3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения.</p> <p>Критерии педагогической диагностики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок узнает музыку по звучанию; - ребенок внимательно слушает музыку; - ребенок эмоционально откликается на характер музыки; - ребенок различает звуки по высоте. 			
--	--	--	--	--

2 неделя

Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Рекомендуемый примерный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Педагогическая диагностика музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Пение».</p> <p>Цель: создание условий для проведения педагогической диагностики музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Пение».</p> <p>Задачи: - провести педагогическую</p>	<p>Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «Пение».</p> <p>1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый песенный репертуар по заданному разделу. «Прокати лошадка нас», музыка В. Агафонникова и К. Козыревой. «Машина», музыка Т. Попатенко. «Цыплята», музыка А. Филлипенко. «Котик и козлик», музыка Ц. Кюи. «Жили у бабуся», русская народная песня.</p> <p>2. Музыкальный руководитель исполняет песню на фортепиано или другом инструменте.</p> <p>Задание для детей: - узнать песню по звучанию; - исполнить запев или припев с педагогом или без него.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.</p>	<p>- ребенок узнает песню по звучанию; - ребенок поет песню (или отрывок песни) самостоятельно; - ребенок начинает и заканчивает пение вместе с началом и окончанием звучания музыки.</p>

<p>диагностику музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Пение»;</p> <p>- проанализировать результаты детского развития.</p>	<p>3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения.</p> <p>Критерии педагогической диагностики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок узнает песню по звучанию; - ребенок поет песню (или отрывок песни) самостоятельно; - ребенок начинает и заканчивает пение вместе с началом и окончанием звучания музыки. 			
--	---	--	--	--

3 неделя

Занятия 5, 6.

<p>Тема Цель Задача</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар</p>	<p>Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p>Направление воспитания: эстетическое</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>Педагогическая диагностика музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Музыкально-ритмические движения». Цель: создание условий для проведения педагогической диагностики музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Музыкально-</p>	<p>Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «Музыкально-ритмические движения». 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. «Пальчики-ручки», народная мелодия. «Поссорились - помирились», музыка Т. Вилькорейской. «Маленький танец», музыка А. Александрова. «Топотушки», музыка М. Раухвергера. «Ах, какое платье у Алёны», музыка А. Филиппенко «Паровоз», музыка А. Филиппенко. 2. Музыкальный руководитель исполняет песню на фортепиано</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.</p>	<p>- ребенок ритмично двигается под музыку; - ребенок реагирует на двухчастную форму музыки; - ребенок самостоятельно выполняет притопы, хлопки, подпрыгивание на двух ногах, вращения кистями рук, «пружинку».</p>

<p>ритмические движения».</p> <p>Задачи: - провести педагогическую диагностику музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Музыкально-ритмические движения»; - проанализировать результаты детского развития.</p>	<p>или другом инструменте. Задания выполняются коллективно. 3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения.</p> <p>Критерии педагогической диагностики: - ребенок ритмично двигается под музыку; - ребенок реагирует на двухчастную форму музыки; - ребенок самостоятельно выполняет притопы, хлопки, подпрыгивание на двух ногах, вращения кистями рук, «пружинку».</p>			
--	---	--	--	--

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Рекомендуемый примерный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Педагогическая диагностика музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Игра на детских музыкальных инструментах».</p> <p>Цель: создание условий для проведения педагогической диагностики музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Игра на</p>	<p>Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах».</p> <p>1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. Игрушки-инструменты: погремешка, барабан, бубен, металлофон. «Андрей - воробей», русская народная мелодия. «Тише, громче в бубен бей», музыка Е. Тиличевой. «Сыграй, как я», музыка Е. Тиличевой. Задания выполняются индивидуально и коллективно.</p> <p>2. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none">- создание условий для эмоционального комфорта детей;- создание насыщенной предметной среды;- воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	<ul style="list-style-type: none">- ребенок знает и называет инструменты;- ребенок самостоятельно выполняет ритмические и динамические задания на шумовых инструментах.

<p>детских музыкальных инструментах».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести педагогическую диагностику музыкального развития детей 3 - 4 лет по освоению программного раздела «Игра на детских музыкальных инструментах»; - проанализировать результаты детского развития. 	<p>Критерии педагогической диагностики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок знает и называет инструменты; - ребенок самостоятельно выполняет ритмические и динамические задания на шумовых инструментах. 			
---	--	--	--	--

2.2. Планирование образовательной деятельности по разделу «Приобщение к искусству»

Месяц	Содержание образовательной деятельности	Ожидаемый результат
Сентябрь	Музыкальный разговор «Там, где музыка живёт».	- воспитание интереса к музыке
Октябрь	Музыкальная встреча-забава «Бубны, ложки да игрушки для Андрюши и Катюшки».	- развитие интереса к играм с музыкальными игрушками
Ноябрь	Знакомство с кукольным настольным театром. Музыкальная сказка «Курочка - Ряба»	- приобщение к участию в спектаклях настольного театра кукол
Декабрь	«Народные напевы» (песни, прибаутки). Фольклорное развлечение.	- расширение и углубление представлений о народном фольклорном искусстве
Январь	Путешествие по выставке «Композиторы - детям» (П.И. Чайковский)	- развитие интереса к музыке великого русского композитора
Февраль	Композиторы, сочинившие музыку о защитниках Отечества (М. И. Глинка)	- развитие интереса к музыке о защитниках Отечества
Март	Музыкальные импровизации: «Мамины помощники».	- развитие интереса к игровому творчеству
Апрель	Театр игрушки (литературно-музыкальное представление)	- развитие интереса к игровому творчеству и театру игрушки
Май	Музыка и музыканты родного края (музыкальное путешествие)	- развитие интереса к музыке и музыкантам родного края

2.3. Планирование образовательной деятельности по разделу «Театрализованная деятельность»

Месяц	Содержание деятельности
Сентябрь	Кукольный театр. Музыкальная постановка русской народной сказки «Курочка - Ряба»
Октябрь	Песенно-речевое творчество «Человек идет», музыка М. Лазарева, стихи Л. Дымовой
Ноябрь	Ритмическая миниатюра «Скачут лошадки», музыка Т. Попатенко
Декабрь	Изготовление деталей декораций, элементов костюмов к новомуднему празднику
Январь	Театрализованное представление на музыку П. Чайковского из балета «Щелкунчик»
Февраль	«Русский хоровод», музыкально-игровое представление
Март	Музыкальные импровизации: «Мамины помощники»
Апрель	Театр игрушки (литературно-музыкальное представление)
Май	Этюды драматизации: «Птички», музыка Л. Банниковой, «Жуки», венгерская народная мелодия

2.4. Планирование образовательной деятельности по разделу «Культурно-досуговая деятельность»

Месяц	Деятельность педагога (воспитателя) по подготовке, организации и сопровождению культурно-досуговой деятельности
Сентябрь	«До свиданье лето! Здравствуй детский сад!»
Октябрь	Концерт ко Дню пожилого человека Осенний праздник
Ноябрь	День матери
Декабрь	Новый год
Январь	«В гости к Зимушке-Зиме»
Февраль	23 февраля
Март	Масленица 8 Марта
Апрель	Праздник весны
Май	9 мая

3. Список литературы

Учебно-методические материалы

1. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Министерство Просвещения РФ, Москва, 2023.
2. Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой», Э.М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез, Москва, 2021.
3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования, издание шестое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез, Москва, 2021.
4. Практическое руководство по реализации Программы воспитания. М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022. Авторский коллектив И.А. Лыкова, А.Б. Теплова, Н.М. Родина, А.А. Буянов.
5. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста как основа патриотического воспитания. А. Теплова. Методические рекомендации. Электронное издание. Москва, 2021. ВОО «Воспитатели России».
6. Примерная рабочая программа воспитания. Москва, Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, 2022.

Музыкальное развитие

7. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008.
8. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Серия «От рождения до школы». Издательство Мозаика-Синтез, 2021.
9. Деркунская В. А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка.
10. Справочник музыкального руководителя. Электронный журнал (2020-2022).
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011.
12. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С. Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.