

**Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 «Малыш»**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**на 2024-2025 учебный год
для детей средней группы 4 – 5 лет**

**Музыкальный руководитель:
Костылева Елена Павловна
Высшая квалификационная категория**

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
2	Содержательный раздел	8
2.1	Конкретизация задач по видам музыкальной деятельности с учетом реализации педагогических технологий	8
2.2	Перспективное планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей 4 - 5 лет (музыка)	10
2.3	Театрализованная деятельность	60
2.4	Культурно-досуговая деятельность	61
2.5	Приобщение детей 4 - 5 лет к музыкальному искусству	62
2.6	Примерный музыкальный репертуар	63
3	Список литературы	67

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Перспективное планирование для музыкального руководителя, работающего с детьми 4 - 5 лет (средняя группа), является современной моделью воспитательно-образовательного процесса, обеспечивающей ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным в дальнейшем обучении. Планирование составлено на один учебный год, с сентября по май (34 недели).

Перспективное планирование составлено в соответствии с требованиями **Федеральной образовательной программы** дошкольного образования, утвержденной **приказом** Министерства просвещения Российской Федерации от **25 ноября 2022 г. N 1028** и требованиями **Федерального государственного образовательного стандарта** дошкольного образования, утвержденного **Приказом** Министерства образования и науки Российской Федерации **№ 1155 от 17.10.2013 г (ФГОС ДО)**.

Планирование предусматривает реализацию **педагогических технологий**. **Педагогическая технология** - это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

В планировании представлены следующие педагогические технологии:

- **слушание (восприятие)** - педагогическая технология по развитию интереса детей к музыке;

- **пение** - педагогическая технология по развитию певческих умений;

- **музыкально-ритмические движения** - элементы педагогической технологии по развитию двигательной деятельности;

- **игра на детских музыкальных инструментах** - педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты» (см. книгу А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской «Детство с музыкой», издательство Детство-Пресс, 2014).

Особенностью перспективного планирования по музыкальному воспитанию и развитию детей 4 -5 лет является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Разнообразный **программный** музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

В планировании отражены все основные компоненты развития и **поддержки детской инициативы**, которые предполагают:

- создание игровых музыкальных сюжетов, организацию совместных игр;

- разнообразные музыкально-ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры в соответствии с содержанием игровой деятельности;

- педагогическую поддержку музыкальных подвижных игр;

- поощрение проявлений разнообразной игровой активности, инициативности, самостоятельности.

В планировании представлен **новый раздел «Приобщение к искусству»**, который подробно прописан в **ФОП (приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028)**.

В разделе «Приобщение к искусству» определены **единые задачи**:

- приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему;

- поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора;

- знакомить детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель);
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, родной край.

Для эффективной работы по музыкальному воспитанию и развитию детей от 4 до 5 лет определены **цель и задачи, которые соответствуют требованиям ФОП и ФГОС ДО.**

Цель: создание условий для формирования базовой культуры личности ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи:

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

**Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы
(средняя группа, 4 - 5 лет)**

*Предметные образовательные результаты	
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
Приобщение к искусству	<p>К концу года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства, красоту окружающих предметов, объектов природы; - проявлять интерес к творческим профессиям (художник, писатель, композитор); - различать основные жанры и виды искусств; - проявлять устойчивый интерес к различным видам детской художественно-эстетической деятельности.
Музыкальная деятельность	<p>К концу года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать знакомые вокальные и инструментальные музыкальные произведения (программный раздел «Слушание музыки»); - узнавать хорошо знакомые песни по мелодии; - различать звуки по высоте; - петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми; - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; - выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
Театрализованная игра	<p>К концу года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать в театре (кукольном, драматическом) художественный образ; - в самостоятельных театрализованных играх обустраивать место для игры, принимать на себя роль, используя художественные выразительные средства, атрибуты, реквизит; - в театрализованных играх интонационно выделять речь тех или иных персонажей; - эмоционально откликаться на переживания персонажей кукольных спектаклей; - иметь элементарные представления о театральных профессиях.

*(См. программу «От рождения до школы», выпуск 6).

Мотивационные (личностные) образовательные результаты

К концу года у детей могут быть сформированы:

1. Элементарные представления о себе (знает свое имя и фамилию, возраст, пол, имеет первичные гендерные представления, ведет себя в соответствии со своим возрастом и полом).

2. Положительная самооценка, уверенность в себе, стремление быть хорошим, проявлять интерес к **музыкально-игровой деятельности**.

3. Умение проявлять инициативу, самостоятельность в организации знакомых **музыкальных игр с небольшой группой детей**.

4. Способность проявлять инициативу в творческой деятельности.

5. Уважение и чувство принадлежности к своей семье (имеет представление о родственниках, может назвать имена членов своей семьи, рассказать о ее традициях, **музыкальных предпочтениях**).

Универсальные образовательные результаты

Когнитивное развитие.

К концу года у детей могут быть сформированы:

1. Познавательный интерес, любознательность.

2. Элементы эмоционально-образного предвосхищения.

3. Интерес к исследовательской музыкальной деятельности.

4. Способность самостоятельно обследовать предметы, используя знакомые и новые способы, активно применяя все органы чувств (игра на дудочке, металлофоне).

5. Способность использовать простые схематические изображения для решения несложных задач в театральных постановках.

2. Содержательный раздел

2.1. Конкретизация задач по видам музыкальной деятельности с учетом реализации педагогических технологий

Разделы программы	Задачи
Слушание (с реализацией педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке)	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение, песенное творчество (с реализацией элементов педагогической технологии по развитию певческих умений)	Пение Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения. Развитие танцевального творчества (с реализацией элементов педагогической технологии по развитию музыкально-	Музыкально-ритмические движения Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки при выполнении основных движений (ходьба:

<p>двигательной деятельности)</p>	<p>«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>Развитие танцевального творчества Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах (с реализацией элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»)</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>

2.2. Перспективное планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей от 4 до 5 лет, средняя группа, обеспечивающее реализацию содержания Федеральной образовательной программы на учебный год (музыка)

Сентябрь

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.

Для детей 4 -5 лет целесообразным является **вариант**:

- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей на музыкальных занятиях включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, творческий опыт детей.

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Звуки музыки». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и	Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Под спокойную музыку (по выбору музыкального руководителя) дети гуляют по музыкальному залу,	Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам	Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;

<p>ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>рассматривают его убранство. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Колыбельная», музыка А. Гречанинова. Беседа о характере музыки. Рассматривание иллюстраций художника И. Олейникова к колыбельным песням. Речевой диалог. Пение «Осень», музыка Ю.Чичкова. Работа над чистотой интонации. Музыкально-ритмические движения «Пружинка», русская народная мелодия (изменение движений вместе с изменением характера музыки). Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики».</p>	<p>музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>
---	---	--	--	--

2 неделя
Занятия 3, 4.

<p>Тема Цель Задача</p>	<p>Виды музыкальной деятельности, программный репертуар</p>	<p>Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p>Направление воспитания: эстетическое</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>«Слушаем, поём, танцуем». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового,</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель доброжелательно встречает детей в музыкальном зале. Под спокойную музыку (по выбору музыкального руководителя) дети</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в</p>

<p>исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>гуляют по музыкальному залу.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Колыбельная», музыка А. Гречанинова (повторение, закрепление): - включение детей в активный процесс восприятия музыки; - прослушивание музыки при одновременном показе педагогом игрового действия. Речевой диалог. Пение «Осень», музыка Ю.Чичкова. Пение: негромкое пение запева на тр; пение «трудных» слов: стало скучно очень; ждёшь, дождь. Знакомство с новой песней «Две тетери»; выполнение игровых действий по показу педагога. Музыкально-ритмические движения «Пружинка», русская народная мелодия (повторение, закрепление). «Смело идти и прятаться», музыка И. Берковича. Задание: - изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки. Свободная пляска.</p>	<p>к разным видам музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>
---	--	--	--	---

3 неделя
Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Осенние мелодии». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель доброжелательно встречает детей в музыкальном зале. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Марш», музыка Л. Шулгина: - включение детей в активный процесс восприятия музыки; - прослушивание музыки при одновременном показе педагогом игрового действия. Речевой диалог. Пение «Осень», музыка Ю. Чичкова (повторение, закрепление); «Две тетери» (повторение, закрепление). Работа над выразительным исполнением разнохарактерных песен. Музыкально-ритмические движения «Танец осенних листочков», музыка А. Филлипенко: - легкий бег (листочки летят), покружиться (листочки кружатся), - качание руками (листочки улетают).</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

	Игра на детских музыкальных инструментах (маленький оркестр). «Андрей-воробей», музыка Е. Тиличевой.			
--	---	--	--	--

4 неделя

Занятие 7.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Подготовка к исполнению музыкально-ритмической миниатюры по сказке «Репка».</p> <p>Цель: создание условий для развития творческих способностей.</p> <p>Задача: развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка в процессе подготовки музыкально-ритмической миниатюры по сказке «Репка».</p>	<p>Коммуникативная деятельность Беседа о героях сказки «Репка» Подготовка к исполнению музыкально-ритмической миниатюры по сказке «Репка».</p> <p>Алгоритм педагогических действий Распределение ролей: репка, дед, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка. Слушание музыкальных эпизодов сказки. Коллективное и индивидуальное исполнение каждой роли.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к беседе.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует развитию творческих способностей детей группы. Педагог (музыкальный руководитель)</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке. 	<p>- ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

		поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.		
--	--	--	--	--

Занятие 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Музыкальное развлечение по сказке «Репка». Цель: создание условий для развития творческих способностей. Задача: развивать индивидуальные творческие способности и художественные склонности ребенка в процессе участия в музыкально-ритмической миниатюре по сказке «Репка».</p>	<p>Музыкальное развлечение по сказке «Репка». Исполнение музыкально-ритмической миниатюры по сказке «Репка».</p>	<p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует развитию творческих способностей детей группы. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку; - ребенок эмоционально реагирует на звучание музыки; - ребенок демонстрирует простейшие образно-выразительные умения.</p>

Октябрь

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Осенние впечатления». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель радостно встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Осенняя песенка», музыка Д. Васильева-Буглая. Выразительное исполнение песни педагогом. Речевой диалог Объяснение смысла выражений: «миновало лето», «пусто и уныло», «темны, темны ночи». Рассматривание иллюстрации картины В. Поленова «Золотая осень». Чтение поэтических строк: - Осень достала краски, Ей много покрасить нужно:</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель)</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

	<p>Листья - желтым и красным, Серым - небо и лужи. (А. Берлова)</p> <p>Пение «Жук», музыка Н. Потоловского. Выразительное исполнение песни педагогом.</p> <p>Музыкальный диалог Педагог: «жук - жук, где твой дом?» Дети исполняют роль жука и отвечают: «Мой дом под кустом, под березовым листом» и так далее.</p> <p>Развитие танцевального творчества «Зайчики», музыка Т. Ломовой. Свободная импровизация.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Качели».</p>	<p>поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p> <p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поощряет танцевальное творчество детей.</p>		
--	--	--	--	--

2 неделя
Занятия 3, 4.

<p>Тема Цель Задача</p>	<p>Виды музыкальной деятельности, программный репертуар</p>	<p>Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p>Направление воспитания: эстетическое</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>«Слушаем, поём, танцуем». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Ах, ты береза», русская народная мелодия. Речевой диалог: характер музыки, звуковой регистр, динамика, темп; - включение детей в активный процесс восприятия музыки. Пение «Жук», музыка Н. Потоловского. Повторение, закрепление. Музыкальный диалог Педагог: «жук - жук, где твой дом?» Дети исполняют роль жука и отвечают: «Мой дом под кустом, под березовым листом, зайчики бежали, домик поломали. Жу-жу-жу, я на веточке сижу». Дети поют и выполняют ритмические движения</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку. Творческая инициатива</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

	<p>главного персонажа - жука.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>«Пляска парами» латышская народная мелодия в обработке Т. Попатенко.</p> <p>Развитие музыкально-ритмических умений</p> <p>1 часть - это легкая, подвижная мелодия и при повторении не меняется.</p> <p>Дети выполняют легкий, ритмичный бега в парах по кругу.</p> <p>2 часть пьесы имеет форму вариаций, каждая из которых характеризуется по-своему.</p> <p>Первая вариация - громким звучанием в среднем регистре, с подчеркнутым пунктирным ритмом;</p> <p>- дети выполняют движения: энергичные притопывания ногами.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Качели» (повторение, закрепление).</p>	<p>Педагог (музыкальный руководитель) поощряет танцевальное творчество детей.</p>		
--	---	---	--	--

3 неделя
Занятия 5, 6.

<p>Тема Цель Задача</p>	<p>Виды музыкальной деятельности, программный репертуар</p>	<p>Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p>Направление воспитания: эстетическое</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>«Осеннее путешествие». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Педагог приглашает детей в музыкальное «осеннее путешествие» на поезде. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки Путешествие с остановками 1 остановка на станции «Лесная». Дети спокойно гуляют под музыку «Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая, подпевая мелодию. По окончании музыки дети садятся в «поезд».</p> <p>2 остановка на станции «Плясовая». Дети под знакомую мелодию «Зайчики», музыка Т. Ломовой, прыгают, танцуют, веселятся. (развитие танцевального творчества, свободная импровизация).</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поощряет танцевальное творчество детей.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку; - ребенок различает музыкальные инструменты, исполняет простые ритмические задания на металлофоне, барабане.</p>

	3 остановка на станции «Игровая». Дети играют на детских музыкальных инструментах знакомые произведения «Андрей-воробей», «Небо синее», музыка Е. Тиличевой (металлофон, бубен, погремушки, барабан).			
--	---	--	--	--

4 неделя

Занятия 7, 8.

Пояснение для музыкального руководителя

Педагог самостоятельно распределяет репертуар занятий 7 и 8, включая необходимые дополнения, изменения.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Приобщение к искусству (по ФОП). Тематическое занятие. «Предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах в музыке».</p> <p>Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового опыта при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>Задача: обогащать музыкально-слуховой опыт, используя методы и приемы активного восприятия музыки.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Беседа о звуках природы: пение птиц, шум ветра, капли дождя. Слушание (аудиозапись) «Звуки природы».</p> <p>Исполнение педагогом на фортепиано пьесы «Облака плывут» (на чёрных клавишах) из сборника В. Новиковой «Весенняя акварель».</p> <p>Речевой диалог.</p> <p>Музыкальный фольклор Русский хоровод. Исполнение хороводов детьми вместе с педагогом. «А я по лугу» в обработке В. Агафонникова, «Иди Дуня на базар», «Осень, осень в гости просим», «Воробушек летит», «Бай - качи, качи» в обработке М. Магиденко.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к слушанию и исполнению музыкальных произведений</p> <p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поощряет эмоциональные проявления детей в процессе исполнения русских хороводов.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none">- создание условий для эмоционального комфорта детей;- создание насыщенной предметной среды;- воспитание интереса к музыке.	<ul style="list-style-type: none">- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;- ребенок проявляет интерес к музыкальному фольклору.

Ноябрь

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

<p style="text-align: center;">Тема Цель Задача</p>	<p style="text-align: center;">Виды музыкальной деятельности, программный репертуар</p>	<p style="text-align: center;">Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p style="text-align: center;">Направление воспитания: эстетическое</p>	<p style="text-align: center;">Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>«Музыка бывает разная: веселая и грустная». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Зайчик», музыка Ю. Матвеева, слова А. Блока. Выразительное исполнение песни педагогом. Речевой диалог Какая песенка по характеру: грустная, веселая; о чем (о ком) рассказывает музыка? Рассматривание иллюстрации картины по содержанию стихотворения</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

	<p>Н. Некрасова, посвящённого детям, «Дед Мазай и зайцы».</p> <p>Пение «Строим дом», музыка М. Красева. Выразительное исполнение песни педагогом. Музыкальный диалог</p> <p>Развитие танцевального творчества «Воробей», музыка Т. Ломовой. Свободная импровизация.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики».</p>	<p>руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p> <p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поощряет танцевальное творчество детей.</p>		
--	---	--	--	--

2 неделя
Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Вот как мы умеем!».</p> <p>Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки</p>	<p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к слушанию инструментальной музыки. Педагог</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды;</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки,</p>

<p>процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков», музыка П. Чайковского. Речевой диалог Какая музыка по характеру. Рассматривание иллюстраций «Марш деревянных солдатиков в картинках и рисунках». Включение детей в активный процесс восприятия музыки при повторном прослушивании. Пение Знакомство с песней «Улыбка», музыка В. Шаинского (из мультфильма «Крошка Енот») Подпевание коротких фраз. Инсценирование фрагментов песни по показу педагога. Музыкально-ритмические движения «Веселые мячики», музыка М. Сатулиной. Передача в движении характера веселой, задорной музыки первой части легкими прыжками, высоко отрываясь от пола. Передача в движении легкой, стремительной музыки второй части стремительным бегом.</p>	<p>(музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков пения веселой мелодии песни. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>- воспитание интереса к музыке.</p>	<p>выражает свое настроение в движении под музыку.</p>
--	---	--	--	--

3 неделя
Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Слушаем, поем, танцуем».</p> <p>Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки Вокальная музыка «Если добрый ты», музыка Б. Савельева (из мультфильма День рождения кота Леопольда). Просмотр фрагмента мультфильма.</p> <p>Речевой диалог Расскажи о музыке.</p> <p>Пение Знакомство с песней «Колыбельная зайчонка», музыка В. Карасевой. Пояснение и пение музыкальных фраз «да на зайкином дворе», «в колыбельке расписной», «...</p>	<p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к слушанию песенки из мультфильма. Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков протяжного пения колыбельной песни. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

	зайчонок озорной», «колыбельку стережёт». Музыкально-ритмические движения Игра с пением «Кукла», музыка М. Старокадомского. Выполнение движений по показу педагога.			
--	--	--	--	--

4 неделя

Занятие 7.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«До свидания, осень». Цель: создание условий для подготовки музыкального развлечения по программной теме. Задача: приобщать детей к музыкально-творческой деятельности в процессе подготовки развлечения «До свидания, осень».</p>	<p>Музыкальный руководитель готовит вместе с детьми заключительное осеннее представление. Дети повторяют знакомые песни, пляски, хороводы. Музыкальный руководитель предлагает повторить ролевые эпизоды.</p>	<p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к подготовке музыкального развлечения.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к участию в осеннем развлечении.</p>

Занятие 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«До свидания, осень». Цель: создание условий для проведения музыкального развлечения по программной теме. Задача: приобщать детей к музыкально-творческой деятельности в процессе развлечения «До свидания, осень».</p>	<p>Музыкальное развлечение «До свидания, осень». Развлечение состоит из сценарного представления пройденного музыкального репертуара песен, игр, забав, плясок, хороводов.</p>	<p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыкальному развлечению.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет инициативу и творческую активность в процессе участия в музыкальном развлечении.</p>

Декабрь

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Пришла зима!». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Музыкальный ящик» музыка Г. Свиридова. Маленький рассказ Композитор использует элемент звукоподражания старинной механической игрушке, которая переносит нас в мир волшебных сказок. В конце пьесы интонации повторяются, темп замедляется. В механической</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку. Творческая инициатива</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

	<p>игрушке закончился завод? Игрушка замолкает. Пение «Снежинки», музыка О. Берга. Музыкальный диалог Выполнение движений под музыку. Развитие танцевального творчества «Придумай пляску Петрушек» под музыку И. Брамса «Петрушка». Свободная импровизация.</p>	<p>Педагог (музыкальный руководитель) поощряет танцевальное творчество детей.</p>		
--	---	---	--	--

2 неделя
Занятие 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Зима». Цель: создание условий для овладения детьми новогодним репертуаром. Задача: способствовать овладению детьми новогодних песен, плясок, хороводов.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Зима», музыка Г. Свиридова. Беседа</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для освоения новогоднего репертуара; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок проявляет интерес к новому репертуару.</p>

	<p>Музыка по своему характеру суровая, однообразная. Всё словно застыло. Лёд и холод.</p> <p>Включение детей в активный процесс восприятия музыки.</p> <p>Пение «Санки», музыка М. Красева. Запоминание мелодии, слов песни.</p> <p>Выразительное пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения Новогодний хоровод по выбору музыкального руководителя.</p> <p>«Танец зайчат» под музыку «Полька» И. Штрауса.</p>	<p>новогоднего репертуара.</p> <p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поощряет танцевальное творчество детей.</p>		
--	---	---	--	--

3 неделя
Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Скоро в гости к нам придет настоящий Новый год!»</p> <p>Цель: создание условий для повторения, закрепления новогоднего репертуара.</p> <p>Задача:</p>	<p>Занятия 5, 6 музыкальный руководитель проводит по собственному алгоритму, который обеспечит участие каждого ребенка в новогоднем представлении.</p>	<p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поощряет самостоятельное исполнение песен,</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на создание условий для праздничного настроения в процессе</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к игровым совместным действиям в ходе подготовки к празднику.</p>

повторить, закрепить выразительное исполнение песни, пляски, хоровода к новогоднему празднику.		плясок, хороводов.	подготовки к празднику.	
--	--	--------------------	-------------------------	--

4 неделя

Занятие 7.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Новогодний праздник. Цель: создание условий для проведения Новогоднего праздника. Задача: обеспечить эмоционально комфортное состояние для каждого ребенка в процессе проведения Новогоднего праздника.</p>	<p>Занятие 7. Новогоднее праздничное представление при участии детей, родителей, воспитателей. Музыкальный руководитель организует видеосъемку (при помощи родителей) Новогоднего праздника.</p>	<p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поощряет самостоятельное исполнение песен, плясок, хороводов.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на создание условий для создания праздничного настроения детей группы.</p>	<p>- ребенок испытывает чувство радости в ходе праздничного представления.</p>

Занятие 8

Промежуточная педагогическая диагностика музыкального развития детей 4 -5 лет (средняя группа).

<p>Тема Цель Задача</p>	<p>Виды музыкальной деятельности, программный репертуар</p>	<p>Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p>Направление воспитания: эстетическое</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>Педагогическая диагностика музыкального развития детей по освоению программных разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-ритмические движения» Цель: создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей 4 -5 лет. Задачи: - провести педагогическую диагностику музыкального развития детей 4 -5 лет; - проанализировать результаты детского развития.</p>	<p>1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый детям репертуар по заданному разделу. 2. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. 3. Критерии педагогической диагностики Слушание музыки (восприятие) - ребенок умеет слушать музыкальное произведение до конца; - ребенок узнаёт знакомые песни, инструментальные произведения; - ребенок различает веселые и грустные мелодии, чувствует характер музыки; - ребенок различает звуки по высоте; - ребенок замечает изменения в звучании (тихо - громко).</p>	<p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) отмечает успехи детей в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на создание условий для проведения педагогической диагностики музыкального развития детей по освоению программных разделов.</p>	<p>- ребенок умеет слушать музыкальное произведение от начала до конца; - ребенок различает звуки по высоте; - ребенок поёт без напряжения (в диапазоне ре - си первой октавы); - ребенок передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); - ребенок имеет представление о танцевальных движениях: прямой галоп, пружинка, кружение в парах. - ребенок самостоятельно начинает и заканчивает движение под музыку.</p>

	<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок поёт без напряжения и крика (в диапазоне ре - си первой октавы); - ребенок передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); - ребенок умеет брать дыхание между короткими фразами; - ребенок имеет представление о смягчении конца фраз при пении; - ребенок делает попытки импровизировать мелодии на заданный текст. <p>Музыкально-ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок выполняет танцевальные движения: двигаться в паре, выполнять простейшие перестроения; - ребенок имеет представление о танцевальных движениях: прямой галоп, пружинка, кружение в парах; - ребенок самостоятельно начинает и заканчивает движение под музыку. 			
--	--	--	--	--

Январь

1, 2 недели - выходные праздничные дни

3 неделя
Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Повсюду музыка слышна». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Итальянская полька», музыка С. Рахманинова. Беседа Музыка рассказывает о солнечной и красивой Италии, где много талантливых уличных музыкантов, которые играют, танцуют на улицах для простых людей. Активное восприятие Включение детей в активный процесс восприятия музыки. Пение «Наша песенка простая», музыка А. Александрова.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению нового репертуара.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для освоения нового репертуара; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок проявляет интерес к освоению нового репертуара.</p>

	<p>Подпевание простых слов: в 1 куплете: «ля -ля -ля»; во 2 куплете: «мяу -мяу-мурлык», в 3 куплете «чив -чив -чью».</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Полька», музыка А. Жилинского</p> <p>1 часть - движение боковым галопом - остановка; на сильную долю каждого такта - шаг в сторону одной ногой, затем приставить к ней другую ногу; один в паре начинает движение правой ногой, другой - левой; приставляя ногу, дети слегка пружинят в коленях.</p> <p>2 часть - кружение мягким, пружинящим шагом вправо, затем - влево.</p>			
--	--	--	--	--

4 неделя
Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Приобщение к искусству «Живопись, которая поёт» Цель: создание условий для обогащения зрительного и</p>	<p>Познавательно-исследовательская деятельность Музыкальный руководитель приглашает детей на</p>	<p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на создание условий для</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к живописи и музыке.</p>

<p>слухового восприятия в процессе приобщения к искусству.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыкальному и изобразительному искусству в процессе освоения программной темы.</p>	<p>выставку картин русских художников. Художники И. Репин, М, Врубель, под впечатлением музыки Н. Римского-Корсакова создали свои картины.</p> <p>Илья Репин под впечатлением музыки к опере сказке «Садко» написал свою картину «Садко».</p> <p>Михаил Врубель написал картину «Царевна Лебедь» по сюжету оперы «Сказка о Царе Салтане».</p> <p>Композитор Г. Свиридов сочинил музыкальную пьесу «Метель» под впечатлением повести А. Пушкина и картины Н. Сверчкова «Метель».</p> <p>Развивающий диалог.</p> <p>Музыкальный руководитель выступает в роли экскурсовода.</p> <p>Знакомство с иллюстрациями картин, слушание музыки.</p>	<p>приобщению детей к искусству.</p>	<p>обогащения зрительного и слухового восприятия в процессе приобщения к искусству.</p>	
--	--	--------------------------------------	---	--

Февраль

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Музыкальный паровоз».</p> <p>Игровое путешествие.</p> <p>Цель: создание условий для совместной игровой музыкальной деятельности.</p> <p>Задача: реализовать педагогическую технологию «Развитие игровой музыкальной деятельности».</p>	<p>Реализация педагогической технологии «Развитие игровой музыкальной деятельности».</p> <p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Педагог обращает внимание на информационное полотно (или магнитную доску), на котором расположен паровоз. Дети вместе с педагогом отправляются в игровое путешествие.</p> <p>1. Звучит песня «Паровоз», музыка 3. Компанейца.</p> <p>Речевой диалог Какое настроение у этой песенки? Кто едет в поезде? Куда едет паровоз? Путешествие продолжается.</p> <p>2. Игра «Музыкальный паровоз».</p>	<p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков совместной игровой музыкальной деятельности.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на создание условий для совместной игровой музыкальной деятельности.</p>	<p>- ребенок проявляет дружелюбие к сверстникам в совместной игровой музыкальной деятельности.</p>

	<p>Звучит песня Н. Метлова «Поезд».</p> <p>Правила: «поезд» - это цепочка детей. «Поезд» едет во время звучания музыки. Темп музыки ускоряется, «поезд» увеличивает скорость и наоборот.</p> <p>«Поезд» прибывает на конечную станцию. Дети отдыхают.</p> <p>2. Слушание и инсценирование (по показу педагога) песни «Паровоз», музыка Г. Эрнесакса.</p> <p>Завершает занятие работа детей на информационном полотне (или магнитной доске).</p> <p>К большому «паровозу» (картинке на информационном полотне) дети прикладывают разноцветные «вагончики» (из дидактического набора).</p> <p>Результат совместной деятельности: дети создали картину «Паровоз с цветными вагонами».</p>			
--	---	--	--	--

2 неделя
Занятия 3. 4

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Скоро праздник «День защитника Отечества». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Песенка про папу», музыка В. Шаинского на стихи М. Танича. Речевой диалог. Пение Знакомство с песней «У меня есть папа», музыка Е. Обуховой. Беседа по содержанию. Подпевание запева и припева. Музыкально-ритмические движения «Марш с флажками», музыка А. Гречанинова. Построение в круг, в правой руке - флажок. Движения: размахивание флажками над головой; высокие шаги к центру круга и обратно; движение по кругу, подняв руку с флажком вверх; тихий шаг (опустить флажки).</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению нового репертуара.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для освоения нового репертуара; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок проявляет интерес к освоению нового репертуара.</p>

3 неделя
Занятия 5, 6.

<p>Тема Цель Задача</p>	<p>Виды музыкальной деятельности, программный репертуар</p>	<p>Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p>Направление воспитания: эстетическое</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>Подготовка и проведение праздника «День защитника Отечества». Цель: создание условий для обогащения представлений о государственных праздниках России. Задача: обогащать представления детей о государственных праздниках России.</p>	<p>Музыкальный руководитель самостоятельно определяет алгоритм педагогических действий при подготовке и проведению праздника.</p>	<p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует обогащению представлений о государственных праздниках России.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на создание условий для праздничного эмоционального настроения детей группы.</p>	<p>- ребенок испытывает чувство радости и гордости в ходе подготовки и проведения праздничного представления.</p>

4 неделя
Занятия 7, 8.

<p>Тема Цель Задача</p>	<p>Виды музыкальной деятельности, программный репертуар</p>	<p>Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p>Направление воспитания: эстетическое</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>«Последние зимние дни». Цель: создание условий для расширения представлений о народных праздниках. Задача: расширить детские представления о народных праздниках.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Февраль. Масленица», П. Чайковский «Времена года» (отрывок). Развивающий диалог о том, как на Руси встречают Масленицу. Рассматривание иллюстрации картины «Масленица» Б. Кустодиева. Речевой диалог. Музыкально-ритмические движения Хоровод с платочком В центр круга встаёт педагог в костюме Масленицы и поёт: «Я с платочком иду и зиму гоню. Кто платочек подберет, тот весну позовёт». Дети ходят по кругу и держатся за руки. По окончании пения хоровод</p>	<p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) внимательно выслушивает детей в ходе диалога. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к рассматриванию картины. Педагог (музыкальный руководитель) поощряет самостоятельные действия детей в хороводе с платочком, игре «Метёлка».</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на создание условий для праздничного эмоционального настроения детей группы.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок проявляет инициативу в хороводных и народных играх.</p>

	<p>останавливается.</p> <p>Масленица показывает платком на двух участников. Они встают спиной друг к другу и по команде начинают обегать хоровод. Выиграл тот, кто быстрее добежит до Масленицы и возьмет платочек.</p> <p>Игра «Метёлка».</p> <p>Дети становятся в ряд и под музыку русской плясовой мелодии передают друг другу метелку (веник).</p> <p>Дети становятся в ряд и передают друг другу веник, декорированный атласными лентами, бумажными цветочками. Когда музыка замолкает, веник оказывается в чьих-то руках. Этому ребёнку предстоит отгадать загадку, рассказать стишок или спеть частушку про Масленицу.</p>			
--	--	--	--	--

Март

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Пришла весна!». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Мама», музыка П. Чайковского. Маленький рассказ Светлая умиротворённость музыки навевает приятные воспоминания о самом близком и родном человеке, чья любовь, доброта и поддержка сопровождают нас всю жизнь. Активное восприятие Музыкальный руководитель предлагает детям украсить музыку сопровождением колокольчиков, треугольника. Пение Знакомство с песней «Деревца не шумят», музыка А. Филиппенко (песня о маме).</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

	«Все игрушки дарит мама», музыка Е. Обуховой (разучивание). Музыкально-ритмические движения «Приглашение» (пляска), украинская народная мелодия. Разучивание движений.	интерес к выполнению движений под музыку.		
--	--	---	--	--

2 неделя
Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Мамин праздник, мамин день». Цель: создание условий для повторения, закрепления праздничного репертуара ко дню 8 Марта. Задачи: - повторить, закрепить праздничный репертуар ко дню 8 Марта; - расширить представления о государственных праздниках России.</p>	<p>Подготовка и проведение праздничного занятия, посвященного Дню 8 Марта.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к подготовке и участию детей в праздничном занятии.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание условий для расширения представлений о государственных праздниках России.</p>	<p>- ребенок выражает положительные эмоции в процессе подготовки и участия в праздничном занятии.</p>

3 неделя
Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Весеннее настроение».</p> <p>Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку (по выбору музыкального руководителя) дети входят на занятие в музыкальный зал.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Бабочка», музыка Э. Грига.</p> <p>Беседа Композитор Эдвард Григ нарисовал мир природы в звуках. Звуки музыки передают полет бабочки. Музыка по настроению весёлая, подвижная, озорная. Темп музыки то ускоряется, то становится чуть медленнее.</p> <p>Активное восприятие Повторное слушание. Дети передвигаются по залу, летают как бабочки.</p> <p>Пение «Где был Иванушка», русская народная песня.</p> <p>Певческий диалог с педагогом Педагог: Где был Иванушка?</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения.</p> <p>Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.

	<p>Дети: На ярмарке. Педагог: Что купил Иванушка? Дети: Курочку. И так далее...</p> <p>Развитие танцевального творчества «Коза-дереза», музыка М. Магиденко, свободная импровизация.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Узнай и спой песню по картинке».</p>			
--	--	--	--	--

4 неделя
Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Неделя музыкальной игры. Цель: создание условий для развития инициативы и самостоятельности в процессе музыкально-игровой деятельности.</p> <p>Задача: развивать инициативу, самостоятельность в процессе музыкально-игровой деятельности.</p>	<p>Неделя музыкальной игры Музыкальный репертуар «Огородная - хороводная», музыка Б. Можжевелова; «Кукла», музыка М. Старокадомского; «Зайка», музыка М. Красева; «Медведь и зайцы», музыка В. Ребикова; «Веселые мячики», музыка М. Сатулиной; «Карусель», музыка Е. Тиличевой; «Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко; «Паровоз», музыка З. Компанейца.</p>	<p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к игровой музыкальной деятельности.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на создание условий для развития инициативы и самостоятельности в процессе музыкально-игровой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок доброжелательно взаимодействует со сверстниками; - ребенок проявляет инициативу в музыкальных играх; - ребенок проявляет элементы творчества в игре и игровом общении со сверстниками.

Апрель

1 неделя

Примерное содержание музыкальной деятельности.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Музыкальная весна». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Жаворонок», музыка М. Глинки. Беседа «Жаворонок» - это похожий на народную песню романс с простой, но красивой мелодией. Композитор живописно создал в музыке образ русской природы. Пение «Воробей», музыка В. Герчик. Подпевание, звукоподражание. Музыкально-ритмические движения «Горячий конь», музыка Т. Ломовой. Краткое содержание: 1-я часть. Дети на месте «скачут»</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

	<p>рысью, затем переходят в галоп. У командира движения более активные, флажок поднят вверх. Останавливаются лицом к центру круга и гарцуют на месте, как в начале. Командир опускает флажок к плечу.</p> <p>2-я часть. Звучит труба. Все останавливаются по команде «смирно». Командир слезает с коня.</p> <p>3-я часть. (Марш). Дети маршируют на месте. Командир внутри круга обходит строй, с окончанием музыки останавливается между двумя рядом стоящими детьми, те поворачиваются спиной друг к другу и по команде «вперед!» бегут в противоположные стороны, обегая круг. Кто первый возьмет флажок и сядет на «коня», тот становится командиром.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет».</p>			
--	---	--	--	--

2 неделя
Занятия 3, 4.

<p>Тема Цель Задача</p>	<p>Виды музыкальной деятельности, программный репертуар</p>	<p>Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p>Направление воспитания: эстетическое</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>«День космонавтики». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Марш космонавтов», музыка С. Заславского. «К дальним звездам», музыка Б. Фиготина. Пение «Космонавтом стать хочу», музыка Е. Бадыло. Подпевание простых фраз: «к звездам полечу»; «как Гагарин смелым стать». Музыкально-ритмические движения Музыкальная подвижная игра «Летчики, на аэродром!» Авторская компиляция игры композитора М. Раухвергера. Автор музыки формулирует цель: способствовать созданию положительного эмоционального</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

	<p>фона в детском коллективе.</p> <p>Ход игры: Дети слушают диктора и выполняют предложенные действия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Летчики, на аэродром!» Дети присаживаются. 2. «Заводим моторы!» Дети сидя (обязательное условие, чтобы было чередование двигательной активности и отдыха) делают «моталочку» согнутыми руками. 3. «В полет!» Дети изображают полет самолета (летают). 4. «Внимание, посадка!» Дети присаживаются на корточки. <p>Педагог отмечает, как четко и ловко дети выполняли правила игры.</p>			
--	---	--	--	--

3 неделя
Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Настроение музыки». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей;</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер</p>

<p>детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>«Марш», музыка С. Прокофьева. Беседа. Рассматривание иллюстрации (из дидактического набора) «Марширующие сказочные герои». Развивающий диалог. Пение «Веснянка», украинская народная песня. Разучивание. Выразительное исполнение с инструментальным сопровождением и без него. Музыкально-ритмические движения Этюд-драматизация «Прогулка» (по показу педагога). Музыка М. Раухвергера. Хоровод «Кто у нас хороший» (эмоционально-образное исполнение).</p>	<p>видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>- создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>
---	---	--	--	--

4 неделя
Занятия 7, 8.

<p>Тема Цель Задача</p>	<p>Виды музыкальной деятельности, программный репертуар</p>	<p>Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)</p>	<p>Направление воспитания: эстетическое</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>«Слушаем, поем, танцуем, играем». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная деятельность Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале. Под музыку дети входят в музыкальный зал. Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский. Беседа. Рассматривание иллюстраций Веры Павловой к «Детскому альбому». В живописных рисунках отражена реальная жизнь ребенка в усадьбе. Пение «Песенка про кузнечика», музыка В. Шаинского. Инсценирование эпизодов песни. Музыкально-ритмические движения Этюд-драматизация «Бегал заяц по болоту», музыка В. Герчик. Игра на детских музыкальных инструментах «Лиса», русская народная прибаутка.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.</p>

Май

1 неделя
Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Подготовка и проведение праздника «День Победы».</p> <p>Цель: создание условий для расширения представлений детей о государственных праздниках России.</p> <p>Задача: Расширить представления детей о празднике «День Победы».</p>	Музыкальный руководитель самостоятельно определяет алгоритм педагогических действий при подготовке и проведению праздничного события.	<p>Коммуникативная инициатива</p> <p>Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к участию детей в праздничном событии.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну.</p>	- ребенок испытывает чувство радости и гордости в ходе подготовки и проведения праздничного представления.

2 неделя
Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Мир детства в музыке».</p> <p>Цель:</p>	<p>Коммуникативная деятельность</p> <p>Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном</p>	<p>Коммуникативная инициатива</p> <p>Педагог (музыкальный</p>	<p>Действия музыкального руководителя</p>	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на

<p>создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>зале.</p> <p>Под музыку дети входят в музыкальный зал.</p> <p>Познавательная деятельность Слушание (восприятие) музыки «Парень с гармошкой», музыка Г. Свиридова. Беседа Звучание одного из музыкальных инструментов композитор изобразил в озорной музыкальной сценке «Парень с гармошкой». «Балалаечка бренчит, Гармошка заливается. На весеннем на лугу Веселье начинается!»</p> <p>Рассматривание иллюстраций из серии «Гармонь в картинах художников». Ф. Сычков «Гармонист»; Б. Кусчтодиев «Гармонист».</p> <p>Пение «Песенка с гармошкой», музыка Е. Синельниковой. Инсценирование эпизодов песни.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Пляска с султанчиками» украинская народная мелодия в обработке М. Раухвергера. Последовательность движений: - ходьба с султанчиком (платочком); - взмахи султанчиками перед собой;</p>	<p>руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков слушания музыки, протяжного пения. Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к выполнению движений под музыку.</p>	<p>направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке. 	<p>музыкальные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок передает в пении характер песни; - ребенок чувствует характер музыки, выражает свое настроение в движении под музыку.
---	---	---	--	---

	- кружение; - дробный шаг; - кружение.			
--	--	--	--	--

**3 неделя
Занятия 5, 6.**

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>«Весна шагает по Земле». Развлечение. Цель: создание условий для подготовки и проведения праздничного весеннего развлечения. Задача: приобщать детей к совместной музыкально-творческой деятельности в ходе подготовки и проведения развлечения «Весна шагает по земле».</p>	<p>Развлечение Музыкальный руководитель готовит и проводит развлечение по собственному алгоритму, который обеспечит участие каждого ребенка в весеннем представлении.</p>	<p>Коммуникативная инициатива Педагог (музыкальный руководитель) хвалит детей за выразительное исполнение песен, танцев, хороводов.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на: - создание условий для эмоционального комфорта детей; - воспитание дружелюбия, доброжелательного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>- ребенок доброжелательно взаимодействует со сверстниками; - ребенок проявляет инициативу в музыкальных играх; - ребенок проявляет элементы творчества в игре и игровом общении со сверстниками.</p>

4 неделя
Занятия 7, 8.

Итоговая педагогическая диагностика музыкального развития детей 4 - 5 лет (средняя группа)

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Педагогическая диагностика музыкального развития детей по освоению программных разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-ритмические движения»</p> <p>Цель: создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей 4 - 5 лет.</p> <p>Задачи: - провести педагогическую диагностику музыкального развития детей 4 - 5 лет; - проанализировать</p>	<p>1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый детям репертуар по заданному разделу. 2. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. 3. Критерии педагогической диагностики: Слушание музыки (восприятие) - ребенок умеет слушать музыкальное произведение до конца; - ребенок узнаёт знакомые песни, инструментальные произведения; - ребенок различает веселые и грустные мелодии, чувствует характер музыки; - ребенок различает звуки по высоте; - ребенок замечает изменения в звучании (тихо - громко). Пение - ребенок поёт без напряжения и крика (в диапазоне ре - си первой октавы); - ребенок передает характер песни</p>	<p>Творческая инициатива Педагог (музыкальный руководитель) отмечает успехи детей в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Действия музыкального руководителя направлены на создание условий для проведения педагогической диагностики музыкального развития детей по освоению программных разделов.</p>	<p>- ребенок умеет слушать музыкальное произведение от начала до конца; - ребенок различает звуки по высоте; - ребенок поёт без напряжения (в диапазоне ре - си первой октавы); - ребенок передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); - ребенок имеет представление о танцевальных движениях: прямой галоп, пружинка, кружение в парах. - ребенок самостоятельно начинает и заканчивает движение под музыку.</p>

<p>результаты детского развития.</p>	<p>(весело, протяжно, ласково, напевно);</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок умеет брать дыхание между короткими фразами; - ребенок имеет представление о смягчении конца фраз при пении; - ребенок делает попытки импровизировать мелодии на заданный текст. <p>Музыкально-ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок выполняет танцевальные движения: двигаться в паре, выполнять простейшие перестроения; - ребенок имеет представление о танцевальных движениях: прямой галоп, пружинка, кружение в парах. - ребенок самостоятельно начинает и заканчивает движение под музыку. 			
--------------------------------------	--	--	--	--

2.3. Театрализованная деятельность

№	Содержание деятельности
1	Музыкально-ритмический спектакль «Хореографическая миниатюра по русской народной сказке «Репка».
2	Музыкально-театрализованная игра по содержанию песни В. Шаинского «Антошка».
3	Инсценировка песни Е. Тиличевой «Котят-поварята».
4	Этюды драматизации: «Бегал заяц по болоту», музыка В. Герчик, «Кукушка танцует», музыка Э. Сигмейстера, «Наседка и цыплята», музыка Т. Ломовой.

2.4. Культурно-досуговая деятельность

Тематическое планирование культурно-досуговой деятельности

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкальной подготовке, организации и сопровождению культурно-досуговой деятельности
Сентябрь	«До свиданье лето! Здравствуй детский сад!»
Октябрь	Концерт ко Дню пожилого человека Осенний праздник
Ноябрь	День Матери
Декабрь	Новый год
Январь	Зимний праздник «Зимушка-Зима»
Февраль	День защитника Отечества
Март	Масленица 8 Марта
Апрель	Весенний праздник
Май	9 мая

2.5. Приобщение детей 4 - 5 лет к музыкальному искусству

Месяц	Темы бесед и занятий
Сентябрь	«Творческие профессии: музыкант, композитор, исполнитель»
Октябрь	«Предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах: в литературе, музыке, изобразительном искусстве». «Музыкальный фольклор».
Ноябрь	«Сказка в музыке». Подготовка, исполнение и показ музыкально-ритмической миниатюры по сказке «Репка».
Декабрь	«П. И. Чайковский. Детский альбом», музыкальное путешествие по страницам альбома для детей.
Январь	«Музыка зимы» (произведения русских композиторов классиков на зимнюю тему).
Февраль	«Попрощаемся с зимой» (музыкальные игры, забавы, хороводы).
Март	«Звуки весны» (мини-проект по составлению словаря эстетических эмоций).
Апрель	«Музыка народов моего края».
Май	«Дружат дети всей Земли». Музыкально-игровое представление.

2.6. Примерный музыкальный репертуар

Месяц	Музыкальный репертуар
Сентябрь	<p>Слушание «Колыбельная», музыка А. Гречанинова, «Марш», музыка Л. Шульгина.</p> <p>Пение «Две тетери», музыка М. Щеглова, «Осень», музыка Ю. Чичкова.</p> <p>Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?»</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Пружинка», русская народная мелодия, «Танец осенних листочков», музыка А. Филлипенко.</p> <p>Развитие танцевального творчества «Лошадка», музыка Н. Потоловского.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Андрей - воробей», музыка Е. Тиличевой. Музыкально-дидактическая игра «Качели».</p>
Октябрь	<p>Слушание «Ах, ты береза», русская народная песня, «Осенняя песенка», музыка Д. Васильева-Буглая.</p> <p>Пение «Осень», музыка И. Кишко, «Жук», музыка Н. Потоловского.</p> <p>Песенное творчество «Как тебя зовут?».</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Веселые мячики», музыка М. Сатулиной, «Пляска парами», латышская народная мелодия.</p> <p>Развитие танцевального творчества «Зайчики», музыка Т. Ломовой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее», музыка Е. Тиличевой. Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики».</p>
Ноябрь	<p>Слушание «Зайчик», музыка Ю. Матвеева на стихи А. Блока.</p>

	<p>Пение «Строим дом», музыка М. Красева.</p> <p>Песенное творчество «Бычок», музыка И. Ильиной.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Барабанщик», музыка Д. Кабалевского, «По улице мостовой», пляска, русская народная мелодия.</p> <p>Развитие танцевального творчества «Воробей», музыка Т. Ломовой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Мы идем с флажками», музыка Е. Тиличевой. Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет».</p>
Декабрь	<p>Слушание «Музыкальный ящик», музыка Г. Свиридова, «Вальс снежных хлопьев», музыка П. Чайковского.</p> <p>Пение «Снежинка», музыка О. Берта, «Кошечка», музыка В. Витлина, «Здравствуйте», народная колядка.</p> <p>Песенное творчество «Наша песенка простая», музыка А. Александрова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Топ и хлоп», музыка Т. Назарова-Метнер, «Пляска Петрушек», музыка А. Серова. «Танец с ложками» под русскую народную мелодию по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Развитие танцевального творчества «Придумай пляску Петрушек» под музыку И. Брамса «Петрушка».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Гармошка», музыка Е. Тиличевой. Музыкально-дидактическая игра «Веселые дудочки».</p>
Январь	<p>Слушание «Итальянская полька», музыка С. Рахманинова, «Как у наших у ворот», русская народная мелодия.</p> <p>Пение «Путаница», музыка Е. Тиличевой, «Санки», музыка М. Красева.</p> <p>Песенное творчество «Курочка-рябушечка», музыка Л. Лобачева.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Полька», музыка А. Жилинского, «Танец Зайчат» под музыку «Полька» И. Штрауса.</p> <p>Развитие танцевального творчества</p>

	<p>«Медвежата», музыка М. Красева. Игра на детских музыкальных инструментах «Лиса», русская народная прибаутка. Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я».</p>
Февраль	<p>Слушание «Котик заболел», «Котик выздоровел», музыка А. Гречанинова. Пение «Пирожки», музыка А. Филлипенко, «Зима прошла», музыка Н. Метлова. Песенное творчество «Котенька - коток», русская народная песня. Музыкально-ритмические движения Танец «Сапожки», русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой, «Помирились», музыка Т. Вилькорейской. Развитие танцевального творчества «Скачут по дорожке», музыка А. Филлипенко. Игра на детских музыкальных инструментах «Лиса», русская народная прибаутка. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин».</p>
Март	<p>Слушание «Мама», музыка П. Чайковского, «Бабочка», музыка Э. Грига. Пение «Кукушечка», русская народная песня, «Веснянка», украинская народная песня, «Где был Иванушка», русская народная песня. Песенное творчество «Бычок», музыка И. Ильиной. Музыкально-ритмические движения «Приглашение», украинская народная мелодия, «Всадники», музыка В. Витлина, «Кукушка танцует вальс», музыка Э. Сигмейстера. Развитие танцевального творчества «Коза-дереза», музыка М. Магиденко. Игра на детских музыкальных инструментах «Сорока-сорока», русская народная песня. Игра «Узнай и спой песню по картинке».</p>

<p>Апрель</p>	<p>Слушание «Жаворонок», музыка М. Глинки, «Марш», музыка С. Прокофьева.</p> <p>Пение «Паровоз», музыка З. Компанейца, «Улыбка», музыка В. Шаинского.</p> <p>Песенное творчество «Гуси», русская народная песня.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Горячий конь», музыка Т. Ломовой, «Подснежник» П. Чайковский.</p> <p>Развитие танцевального творчества «Зайцы и медведи».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Лесенка», музыка Е. Тиличеевой. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные молоточки Е. Тиличеевой».</p>
<p>Май</p>	<p>Слушание «Новая кукла», «Болезнь куклы», музыка П. Чайковского.</p> <p>Пение «Если добрый ты», музыка Б. Савельева.</p> <p>Песенное творчество «Песенка про кузнечика», музыка В. Шаинского.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Котятта-поварята», музыка Е. Тиличеевой.</p> <p>Развитие танцевального творчества Танцевальная музыка «Танцуем польку», «Я сам придумал танец».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах Повторение любимых мелодий. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные картинки».</p>

3. Список литературы

Учебно-методические материалы

1. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Министерство Просвещения РФ, Москва, 2023.
2. Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой», Э.М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез, Москва, 2021.
3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования, издание шестое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез, Москва, 2021.
4. Практическое руководство по реализации Программы воспитания. М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022. Авторский коллектив И.А. Лыкова, А.Б. Теплова, Н.М. Родина, А.А. Буянов.
5. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста как основа патриотического воспитания. А. Теплова. Методические рекомендации. Электронное издание. Москва, 2021, ВОО «Воспитатели России».
6. Примерная рабочая программа воспитания. Москва, Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, 2022.

Музыкальное развитие

7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008.
8. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Серия «От рождения до школы» издательство». Мозаика-Синтез, 2021.
9. Деркунская В. А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка.
10. Справочник музыкального руководителя. Электронный журнал (2020-2022).
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011.
12. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С. Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.